

- 1976-1984 Studium der Malerei und Philosophie in der Schweiz und Österreich
1987-1989 Leitung einer Zweigstelle der von Beuys und Böll gegründeten Free International University. Wien
1995-1996 Entdeckung der unordentlichen Spektren
seit 2014 Lehrtätigkeit (Gastprofessor) an der Universität für angewandte Kunst in Wien

AUSSTELLUNGEN

Einzelausstellungen . Projekte [Auszug]

- 2017 *Set Off*. Galerie Ulrich Mueller, Köln (D)
2016 *Im Haus des Dschingis Khan*. rittergallery Klagenfurt (A)
2015 *homme solitaire. János Megyik* . Ingo Nussbaumer / artmark galerie. Wien (A)
2013 *Ingo Nussbaumer*. Menu Vartai / Galerija Vaertei. Vilnius (LT)
2013 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2013 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2012 *partie réelle / imaginaire* (mit Josef Adam Moser). rittergallery Klagenfurt (A)
2011 *Virtual Color Tubes. Light, Fragmentation, Restitution*. Vasarely Museum Budapest (H)
2011 *Subdivided Black and Others*. Temporäre Lichtinstallation. TU-Dresden. Fakultät für Architektur (D)
2010 *Berlin Serie*. Galerie Splitter Art. Wien (A)
2010 *Working Shade . Formed Light. A Serial and Spectral Color Project*. Humboldt-Universität Berlin (D)
2010 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2009 *experimentum crucis inverted*. Humboldt-Universität (Institut f. Phil. Prof. O. Müller). Berlin (D)
2009 *'sprinkling of*. Galerie Oberösterreichischer Kunstverein. Linz (A)
2008 *Unordentliche Spektren* (Buchpräsentation). Museum auf Abruf – MUSA. Wien (A)
2007 *The Structure of Painting*. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2007 *strings*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2007 *Struggle For Permanence*. contemporary art Galerie. Bregenz (A)
2006 *Wiener* (mit Sofia Goscinki). Galerie Damian Christinger. visual drugs. Zürich (CH)
2006 *color proposition*. Galerie Schütte. Essen-Kettwig (D)
2005 *WA.LK.TCH.ING* Chengdu. Galerie Splitter Art. Wien (A)
2004 *WA.LK.TCH.ING* (mit Michael Höpfner). Southwest Jiaotong University. Chengdu (PRC)
2004 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2004 *Ingo Nussbaumer*. Galerie white8. Villach (A)
2003 *reflected*. Galerie Stadtpark. Krems (A)
2003 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2003 *... grids* (mit Gerold Tagwerker). nexus.art.consulting. Wien (A)
2003 *Ingo Nussbaumer. Serigraphien*. Galerie Splitter Art. Wien (A)
2002 *Die Idee des Bildes* (mit Präsentation des gleichnamigen Buches). Galerie Splitter Art. Wien (A)
2001 *Ingo Nussbaumer. Serigrafien und Aquarelle*. Galerie Edition Stalzer. Wien (A)
2001 *Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2000 *la couleur te regarde*. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2000 *shade*. Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
1999 *Aktion Bauerntheatergassenzeichen*. Lofer. Salzburg (A)

- 1997 *color propositions* (mit Buchpräsentation). Galerie Forum Lindenthal. Köln (D)
- 1994 *Serielle Brüche*. Galerie Forum Lindenthal. Köln (D)
- 1992 *The Invisible Axe – Aktion Kaiserschmarrn* (mit Albert Christa). Kunsthalle Wien. Wien (A)
- 1989 *Aktion Holzen* (mit Markus Goeke). Humboldtgasse 31. Wien (A)
- 1987 *ad figuras*. Galerie N. Wien (A)
- 1986 *Kunst und Sozialer Raum*. Wien (A)
- 1981 *Ingo Nussbaumer*. Raum Nihilon. Buckelreuthstrasse 7. Salzburg (A)

Gruppenausstellungen [Auszug]

- 2017 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* Goldbergkunst e.V., Goldberg (D)
- 2016 *GEOMETRIE IMPRECISE*. LaGALLERIA Arte Contemporanea, Mantua (I)
- 2016 *AUGEN-BLICHE*. Museum Liaunig. Neuhaus/Suha (A)
- 2016 *ABSTRAKT - SPATIAL Malerei im Raum*. Kunsthalle Krems (A)
- 2016 *Unschärfe Geometrie*. artmark Galerie, Wien (A)
- 2015 *PUSZTA FENY / PURES LICHT / PURE LIGHT*. Vasarely Museum, Museum of Fine Arts - Budapest (H)
- 2015 *to draw a bow to bend a line*. FOTOGALERIE Wien (A)
- 2015 *klein anfangen*. kunstraumlängenlois p.p. (A)
- 2014 *on your own*. Galerie Hubert Winter, Wien (A)
- 2014 *Light Fragmentation and Irregularity*. In: *Farbe als Experiment*. Bergische Universität Wuppertal (D)
- 2014 *Sommerausstellung*. rittegallery Klagenfurt (A)
- 2014 *KONKRET – ABSTRAKT*. Parlament der Republik Österreich (A)
- 2012 *Oriental Cercle*. SWJTU Art Gallery (Southwest Jiaotong University). Art Exhibition Hall. Chengdu (PRC)
- 2012 *Realität und Abstraktion 2. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980*. Museum Liaunig. Neuhaus (A)
- 2012 *ein Blick. Bilder und Fotografien aus der Sammlung Schütte*. Kunstraum der Scheidt'schen Hallen. Essen-Kettwig (D)
- 2011 *Rot – Gelb – Blau oder Grau*. Galerie Oberösterreichischer Kunstverein. Linz (A)
- 2011 *streng geometrisch*. Museum Moderner Kunst Kärnten MMKK. Klagenfurt (A)
- 2011 *Farbe . Raum . Konzept*. Galerie Schütte. Essen-Kettwig (D)
- 2011 *artoffice under construction*. Projekt Kunst im Büro der Austria Power Grid AG. Wien (A)
- 2011 *Inside or Outside is the Question*. Project Gallery AREA 53. Wien (A)
- 2011 *Zähmung des Blicks / Damasis tou blemmatos*.
Cultural Centre, MIET Kulturstiftung der Nationalbank von Griechenland. Thessaloniki (GR)
- 2010 *p.p. painting 2010, sunday, summer 2010*. eisengraberamt p.p. Eisengraberamt (A)
- 2010 *Farbe und Licht zwischen Kunst, Design und didaktischen Experimenten*. Galerie im Volkspark. Halle (D)
- 2010 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Stadtmuseum und Rungehaus. Wolgast (D)
- 2010 *Farbe: Spiel und Obsession*. Gewerbemuseum Winterthur (CH)
- 2010 *Bildarchitektur - Bildobjekt / képarchitectúra - képobject*. Kassák Múzeum. Budapest (H)
- 2009 *Farbe materiell - Farbe immateriell*. Europäisches Zentrum der Künste Hellerau. Dresden (D)
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. ALTANA Galerie. Dresden (D)
- 2009 *Geneviève Claisse Katherine Porter ... und ein Bild von Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2009 *Editionen 1987 – 2008*. Galerie Schütte. Essen (D)
- 2009 *augmented*. Galerie Strickner. Wien (A) (Video DVD zum Ausstellungsgespräch mit David Komary)
mit Luisa Kasalicky, Manuel Knapp, Eric Kressnig, Josef A. Moser und Esther Stocker
- 2008 *Prints for New York*. Leroy Neiman Center for Print Studies. Columbia University School of the Arts. New York (USA)
- 2007 *Rückblick- Ausblick*. Galerie Edition Stalzer. Wien (A)
- 2007 *Andreas Stalzer. 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck*. NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst. St. Pölten (A)
- 2005 *Kunst im T-Center* (Katalogbuch). T-Center. Wien (A)
- 2005 *The artist and the group(ie)*. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2004 *50 QUADRAT + KOMPAKT KONSTRUKTIV KONKRET*. 14. Gmundner Symposium. Kammerhofgalerie. Gmunden (A)
- 2004 Galerie Hubert Winter. Wien (A)

- 2003 *Totgesagte leben länger. Zeitgenössische Malerei.* Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
- 2003 *Überblick . nac – nexus.art.consulting.* Bachingut. Salzburg (A)
- 2003 *Spuren im Schnee.* Galerie Wolfgang Exner. Wien (A)
- 2003 *CHEAP THRILL – Die Edition der Galerie.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *KONKRET.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *small.* nexus.art.consulting. Wien (A)
- 2002 *Rechteckakzeptanz.* Steirischer Herbst. Galerie Schafschetzy. Graz (A)
- 2002 *Scale.* Galerija Vartai. Vilnius (LT)
- 2002 *Private Space.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *space off! Supersaat.* Wien (A)
- 2002 *Performance-Block C.* In Toni Kays: *reflected in an unmarked space.* Museum moderner Kunst. Wien (A)
- 2001 *Kunstpaket ins 21. Jhdt.* Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
- 2001 *so oke.kom! futurgarden artclub.* Wien (A)
- 2000 *Ortung'99.* Galerie 5020. Salzburg (Katalog) (A)
- 1999 *Ortung'99.* St. Martin. Salzburg (A)
- 1998 *weiss.* Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
- 1993 *Schwarz auf Weiß.* Galerie Theuretzbacher. Wien (A)
- 1989 Neue Galerie der Stadt Linz. Linz (A)
- 1989 *interaction 3. Kunst - Kommunikation – Illusion.* Galerie Theuretzbacher. Wien (A)
- 1989 *conversazione.* Künstlerhaus Graz. Graz (A)

VERÖFFENTLICHUNGEN

Bücher . Editionen . Filmdokumentationen

- 2012 *Working Shade . Formed Light.* CD-ROM zur gleichnamigen Ausstellung und Projekt in Berlin.
- 2011 www.workingsshade.com. Webseite und Internetbuch zur Ausstellung und zum Projekt in Berlin.
- 2010 *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff.* Eine Werkmonografie. Mit Textbeiträgen von Patricia Grzonka, Jens Peter Koerver, Olaf L. Müller, Konrad Scheurmann, Vitus H. Weh. Werkgespräch mit David Komary. Hg. Ingo Nussbaumer/Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg (Preis des CCA-Award: Silberne Venus 2011)
- 2010 *Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.* With texts by Patricia Grzonka, Jens Peter Koerver, Olaf L. Müller, Konrad Scheurmann, Vitus H. Weh. David Komary in dialogue with the artist. Hg. Ingo Nussbaumer/Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2009 *augmented.* Ein Ausstellungsgespräch. David Komary / Ingo Nussbaumer. Aufzeichnung vom 30. 01. 09 i. d. Galerie Strickner. Eine G2 Film Produktion. Christian Schwab. Wien
- 2008 *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren.* Edition Splitter. Wien
- 2004 *la couleur te regarde. die Farbe blickt dich an.* Siebdruckbuch mit 12 Serigraphien. 49 x 49 cm, mit einem Text zur Dissipation der Farbe. Galerie & Edition Stalzer. Galerie Hubert Winter. Wien
- 2002 *Ingo Nussbaumer und die Idee des Bildes.* Burghart Schmidt. Rede im Atelier des Künstlers am 10. 06. 2002. Filmproduktion: Studio Goldberg. Edition Splitter. Wien
- 2002 *Die Idee des Bildes als Beitrag zu einer Noetik der Kunst.* Edition Splitter. Wien
- 2001 *WWW Box.* (30 Stück nummeriert und signiert) Mit M. Höpfner und A. Pesendorfer. Galerie Hubert Winter. Wien
- 1997 *Malerei als Proposition. Aktueller Ausdifferenzierungsstand statt Restauration im ästhetischen Feld.* Triton Verlag. Wien (Deutscher Preis für Kommunikationsdesign)

Sonstige Ausstellungskataloge

- 2016 *ABSTRAKT - SPATIAL. Malerei im Raum.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Krems. Hg V. Gamper. Verlag für moderne Kunst. Seite 86 – 97

- 2016 *Augen-Blicke* . Neuerwerbungen. Katalogbuch Museum Liaunig. Hg HL Museumsverwaltung GmbH anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Liaunig, Neuhaus / Suha. Mai 2016. Seite 21, 188 – 189
- 2015 *Pusztá Fény . Pure Light*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Vasarely Museum in Budapest. Open Structures Art Society. Nyílt Strukturák Művészeti Egyesület. Seite 69 -73
- 2015 Bilder-Magazin Nr 287. Ausstellungskatalog *To draw a bow to bend a line*. Fotogalerie Wien. Seite 8
- 2012 *Realität und Abstraktion 2. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980*. Katalogbuch Museum Liaunig. Hg HL Museumsverwaltung GmbH, Museum Liaunig, Neuhaus / Suha Mai 2012. Seite 98 – 100 u. 136
- 2011 *streng geometrisch/ strictly geometric*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 22. September bis 20. November 2011 im Museum Moderner Kunst Kärnten/MMKK. Hg Wetzlinger-Grundnig, Christine. Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt. Seite 64 – 67
- 2011 *Farbe, Raum, Konzept / Malerei, Fotografie*. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 25. Jubiläums der Galerie Gerd Schütte. Hg Galerie Schütte, Essen-Kettwig. Seite 13, 57
- 2011 *artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid*. Katalogbuch Hg. Schor, Gabriele. Verlag Christian Brandstätter, Seite 11 – 21
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Katalog zur Ausstellung in der Altana Galerie der TU Dresden. Seite 50 – 51
- 2005 *Kunst im T-Center*, Katalog zur Ausstellung und Sammlung. Hg T- Mobile Austria GmbH, art:phalanx. kunst und kommunikationsbüro. Wien / Österreich 2005. Seite 66 – 67
- 2003 *Ingo Nussbaumer. Block D*. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Ulrich Mueller. Hg. Galerie Ulrich Mueller. Köln
- 2000 *Ingo Nussbaumer. shade*. Katalog zur Ausstellung. c.art . Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
- 1999 *arttraffic: Kunst aus dem Automaten*. Katalog zur Ausstellung im Amerlinghaus, art:phalanx, rhiz, Schauspielhaus, öffentlicher Raum Wien. Hg art:phalanx Wien / Österreich 1999. Seite 172 – 174
- 1987 *Hommage à Joseph Beuys*. Katalog zur Ausstellung in der Galerie N. Wien. Seite 22 – 29

Essays . Interviews . Gespräche [Auszug]

- 2017 *Machgeschichten – Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer*. Teil 2 vom 14. Februar 2017. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Machgeschichten – Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer*. Teil 1 vom 24. August 2016. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben*. Herrenhäuser Forum im Rahmen der Kunstfestspiele am 23. Mai 2016 um 19 Uhr. Impulsreferat und Streitgespräch mit Olaf Müller und Hans-Jürgen Steffens (moderiert von Stephan Lohr). VolkswagenStiftung (Hannover)
- 2016 *Konsonanz/Dissonanz*. Interview mit Alexander Schuh. In: *Jet Lag All Stars Radio Show*. Ausgestrahlt am Freitag den 4. März. OE1 23.03 - 02.00 [http://oe1.orf.at/programm/430233]
- 2010 *Annäherung an eine Ästhetik der Komplexität. Ein Werkgespräch zum praktischen und theoretischen Diskurs von Malerei*. In: *Ingo Nussbaumer. Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2010 *Zur Bezeichnung „Color Proposition“*. In: *Ingo Nussbaumer. Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg.
- 2009 *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions*. Konrad Scheurmann/Ingo Nussbaumer. In: *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Katalog zur Ausstellung der TU Dresden
- 2008 *inabstract art*. In: fair. Zeitung für Kunst und Ästhetik. Wien-Berlin. 1/2008
- 2008 *Paraphrase zu Farbe und Nicht-Farbe*. In: dreizehn zwei. *selected exhibitions 2003 - 2008*. Vice Versa. Berlin. Seite 79 - 81 und 89 - 91
- 2008 *Gitter und Figur (oder die Welt des Dinges)*. In: *Eric Kressnig* (Katalog). Wien
- 2007 *Kleines Lexikon der Kunstbegriffe. Eine Behauptung und Erläuterung zum scheinbar widersprüchlichen Gebrauch*. In: *Seltener Stil*. Ein Buch für Walter Holzer. Hg. Maria Holzer. Westphalie Verlag. Wien

- 2006 *Paraphrase zu Farbe und Nicht-Farbe*. In: *reduce to the maximum*. Katalog zur Ausstellung von Luisa Kasalicky und Manuel Knapp im Raum dreizehnzwei. Wien
- 2005 *Walking 9 to 5. A Time Machine?* In: *Every Day Life Danica Phelps*. Grinell College. Faulconer Gallery. Bucksbaum Center for the Arts. Grinell. Iowa
- 2004 *Bild, Begriff und Schrieb*. In: *Schreibrituale* [Eine Anthologie]. Edition Splitter. Wien
- 2003 *Unter der Sache unter dem Punkt*. In: *Hypochondria* [Eine Anthologie]. Edition Splitter. Wien
- 2003 *Die Falte in der Raumzeit*. Ein Begleitwort zur Ausstellung superflat im Raum dreizehnzwei (publiziert im Katalog zur Ausstellung). Wien
- 2001 *...in ein Bild schlüpfen*. In: Andrea Pesendorfer. *ANEIGNUNG aus der Haut fahren*. Hg. Galerie Ulrich Mueller. Köln
- 2000 *Diskurs und die Hervorbringung der Kunst. Anmerkungen zu einer Noetik der Kunst*. In: *dis-positiv. Zur Produktivität von Kunst und Diskurs. Ein Projekt von Richard Jochum*. Kunst und (Punkt) - Verein zur Förderung kultureller Kommunikation. Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4. Universität für Angewandte Kunst. Wien. Seite 21-23
- 2000 *Visueller Nukleus oder die Unruhe des Bildes*. Christian Muhr im Gespräch mit Ingo Nussbaumer. In: *Ingo Nussbaumer. shade*. Katalog zur Ausstellung. c.art . Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
- 2000 *De-bordering Efforts*. In: *among others 3: audio-visual documents*. Durian Records
- 1999 *amongothers 3. Intermediale Dialoge*. In: *springerin*. Hefte für Gegenwartskunst. Band 5 Heft 3. September – November. Wien. Seite 74-75
- 1998 *Die Idee des Blicks. Zur athetische Konfiguration von Zeichnung und Malerei*. In: *Peter Wechsler. Geometrie der Hand*. Triton Verlag. Wien
- 1997 *Zur seriellen Struktur: Konzept - Intention - Dimension*. In: *Malerei als Proposition*. Triton Verlag. Wien
- 1991 *Engel in der Wintermütze*. Ein Gespräch mit Peter Friedel. In: *Kunst und Kirche*. Ausgabe 4 / 91
- 1989 *Forderung nach einer Kreativität der Begriffe*. In: *Beeld, tijdschrift voor kunst, kunsttheorie en kunstgeschiedenis*, jaargang 4, januari. Museum Fodor. Amsterdam
- 1989 *Im Feld des erweiterten Kunstbegriffs*. In: *Interaktion 3, Kunst, Kommunikation, Illusion*. Wien
- 1987 *Bienenwege*. In: *Hommage à Joseph Beuys*. Hg. Galerie N. Wien

BIBLIOGRAFIE [Auszug]

- 2016 **Andreas Müller**: *Konstitution des Imaginären durch Farbfragmentierung*. In: *ABSTRAT - SPATIAL. Malerei im Raum*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Krems, hg V. Gamper. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2015 **Hartwig Knack**: *homme solitaire*. *Ingo Nussbaumer und János Megyik Parnass* 04/2015, November – Dezember, Seite 134 – 135
- 2015 **Open Structures Art Society. Nyilt Strukturák Művészeti Egyesület**: *Pusztta Fény . Pure Light*; Seite 69 -73
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Vasarely Museum in Budapest
- 2015 *Bilder-Magazin* Nr 287/2015, Seite 8
- Fotogalerie Wien**, *to draw a bow to bend a line*
- 2015 **Olaf L. Müller**: *Mehr Licht: Goethe und Newton im Streit um die Farben*
S. Fischer Wissenschaft, Frankfurt am Main, 26. März 2015
- 2015 **Willy Puchner**
Wiener Zeitung, Sa./So. , 31. Oktober/1. November 2015, Seite 40
- 2013 **Video report**: *Durys atsidaro*.
TV Culture magazine, Lithuanian National TV every Saturday at 3 pm. 2013 11 15 (from 15:27)
- 2013 *Fotoreportazas is Ingo Nussbaumer parodos galerijoje „Vartai“*.
art news. It, 24.11.
- 2013 *Vartai Gallery: Ingo Nussbaumer*.
ArtClue, Eastern Europe Art Magazine, 09.11.
- 2013 **Monika Petruoliene, LRT TV**: *Mokslas ir menas: parodoje visu groziu atsiskleidzia fizikos ir tapybos sinteze*.
LRT.It web daily, 31.10

- 2013 **Ruta Mikšioniene:** *Dailinkio I. Nussbaumerio gerbejai – amžini vaikai.*
Lietuvos rytas, 04.11.
- 2013 **Margareta Sandhofer:** *Die Befreiung der Farbe.*
artmagazine, 26. Mai
- 2013 **Anne Katrin Fessler:** *Farbdynamik in zwei Varianten.*
Der Standard. 16. Mai
- 2012 **Silvie Aigner:** *Das diskursive Feld der Malerei, Ingo Nussbaumer, Seite: 98, 99, 100, 136.*
In: *Realität und Abstraktion 2, Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980.*
Katalog zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung im Museum Liaunig Neuhaus / Suha, Mai 2012
Hg. HL Museumsverwaltung GmbH
- 2011 **Miriam Techet (Redaktion):** *Museum Moderner Kunst Kärnten „streng geometrisch“.*
KT1 Privatfernsehen GmbH
01.24 – 01.57
- 2011 **David Komary:** *Ingo Nussbaumer.*
In: *streng geometrisch/ strictly geometric.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 22. September bis 20. November 2011 im Museum Moderner Kunst Kärnten
Hg. Wetzlinger-Grundnig, Christine. Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Seite 64 – 67 (dt., engl.)
- 2011 **Tim Walther:** *Ingo Nussbaumer. Farbe – Raum – Konzept / Malerei. Color – Space – Concept / Painting*
In: *Farbe, Raum, Konzept / Malerei, Fotografie.* Katalog zur Ausstellung anlässlich des 25. Jubiläums der Galerie
Hg. Galerie Schütte, Essen-Kettwig.
Seite 13 (dt.) und Seite 57 (engl.)
- 2011 **Patricia Grzonka:** *Ein Gelber Sonnenstrahl legt sich quer / A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally. Ingo Nussbaumer: Lane Shade, Over 'lap.*
In: *artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid*
Hg. Schor, Gabriele. Verlag Christian Brandstätter
Seite 10 – 21 (dt., engl.)
- 2011 **Revue Svetovej Lieratúry**
color proposition 068, 073
Ausgabe 1
Seite 149
- 2011 **Hubert Spiegel, Olaf L. Müller:** *La palette colorée de Goethe.*
In: *Courrier international, n° 1051-1052, du 22 décembre 2010 au 5 janvier 2011*
Seite 83 – 85
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Zum Werk von Ingo Nussbaumer. Das Zaubersame Leben der prismatischen Farben.*
In: *fair* Zeitung für Kunst und Ästhetik. Nr. 11 / IV-2010
Seite 20 – 21
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Goethe und die Ordnung der Farbwelt.*
In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung.* Nummer 205. 4. September 2010. Bilder und Zeiten Z3
- 2010 **Okto.tv:** *augmented – ein Ausstellungsgespräch.*
Erste Ausstrahlung am 19. 05. 21.00-22.00
- 2010 **Marc Müller:** *Ein zauberhafter Farbwürfel. Die übersichtliche Darstellung der spektralen Farbfolgen an Komplementärkontrasten.*
In: *Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre.*
Hg. Kühl, Johannes; Löbe, Nara; Rang, Matthias, Verlag am Goetheanum 2010
- 2010 **David Komary / Ingo Nussbaumer:** *Annäherung an eine Ästhetik der Komplexität. Ein Werkgespräch zum praktischen und theoretischen Diskurs von Malerei / Towards an Aesthetics of Complexity. A dialogue between David Komary and Ingo Nussbaumer on the practical and theoretical discourse of painting.*
In: *Ingo Nussbaumer. Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*

- Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 18 – 40
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Farbspektrale Kontrapunkte. Fallstudie zur ästhetischen Urteilskraft in den experimentellen Wissenschaften / Colour Spectral Counterpoints. Case Study on Aesthetic Judgement in the Experimental Sciences*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 150 – 169
- 2010 **Vitus H. Weh:** *Komplexität und Reichtum / Complexity and Abundance.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 6 – 7
- 2010 **Patricia Grzonka:** *Ein gelber Sonnenstrahl legt sich quer / A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 50 – 52
- 2010 **Konrad Scheurmann:** *In den Farben: Verwandtschaft und Gegensatz / In The Colors: Affinity and Opposition.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 139 – 149
- 2009 **Konrad Scheurmann / Ingo Nussbaumer:** *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions.*
In: *color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* Katalog zur Ausstellung der TU-Dresden in der ALTANA Galerie
Hg. TU Dresden, Seite 50 – 51
- 2009 **Olaf L. Müller:** *goethe i zasady świata barw.*
In: **autoportret** 2008-2009. Ausgabe 25 / 26.
Seite 5 -15
- 2009 **Johanna Hofleitner:** *Schauplätze. Galerie Strickner Augmented.*
Die Presse. 16. 1.
- 2009 **David Komary / Ingo Nussbaumer:** *Augmented / Ausstellungsgespräch zur Ausstellung in der Galerie Strickner. Wien*
Aufzeichnung vom 30.01.2009
Eine G2 Film Produktion. Christian Schwab. Wien
- 2008 **GEO Magazin:** *Dichtung und Buntheit.*
Ausgabe 11
Seite 188 – 189
- 2008 **Olaf L. Müller:** *Die Neuvermessung der Farbwelt durch Ingo Nussbaumer: Eine kleine Sensation.*
In: *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren.*
Edition Splitter. Wien
Seite 11 - 22
- 2007 **Christina Benzer:** *Klare Farbaussagen.*
Der Standard. 24. Mai
- 2007 **Johanna Hofleitner.** *Verschiedene Verhältnisse.*
artmagazine. 14. Juni
- 2006 **Jörg Dörwald:** *Imaginäre Bildräume.*
Westdeutsche Allgemeine Zeitung. 17. Mai
- 2004 **Rainer Metzger.** *Die Phänomenologie des Runden.*
artmagazine. Wien. 10. 09.

- 2004 **Nicole Dietrich:** *Daheim bei Ingo Nussbaumer. Maler.*
ORF Ö1. Ausgestrahlt am 23. 01. 14:45
- 2003 **Vitus H. Weh:** *Ingo Nussbaumer „reflected“.*
Eine Rede. Galerie Stadtpark. Krems am 7. 12.
- 2003 **Jens-Peter Koerver:** *Der Schatten der Dinge, Bilder, Farben / The Shadows of Things, Paintings and Colors.*
In: *Ingo Nussbaumer. Block D.* Katalog zur Ausstellung in der Galerie Ulrich Mueller.
Hg. Galerie Ulrich Müller. Köln
Seite 5 – 8
- 2002 **Rainer Metzger:** *Der Keim der Kunst.*
artmagazine. Wien. 12. 06.
- 2002 **Burghart Schmidt:** *Ingo Nussbaumer und die Idee des Bildes.*
Video zur Ausstellung und Buchpräsentation in der Galerie und Edition Splitter
Studio Goldberg, Wien
- 2001 **Oliver Gruber / Ingo Nussbaumer:** *Zoom Interview.*
Radio Orange. *Kulturmagazin.* Ausgestrahlt am 24. 11.
- 2001 **Rainer Metzger:** *Nachdenkliche Geometrie.*
artmagazine. Wien. 1. 5.
- 2000 **Ingrid Adamer:** *Ingo Nussbaumer.*
ORF. *Tendenzen.* Kultur Vorarlberg. 17. 04.
- 2000 **Christian Muhr / Ingo Nussbaumer:** *Visueller Nukleus oder die Unruhe des Bildes. Christian Muhr im Gespräch mit Ingo Nussbaumer / Visual Nucleus or the Picture's Restlessness. Christian Muhr in dialogue with Ingo Nussbaumer.*
In: *Ingo Nussbaumer. shade.* Katalog zur Ausstellung in der Galerie c.art.
Hg. c.art. Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
Seite 5 – 12 (dt.) und 31 – 37 (engl.)
- 1997 **Lioba Reddeker:** *Archive, Ateliers und Akzeptanz. Anmerkungen zur aktuellen Kunst und ihrem Publikum in Österreich. basisinformation. „Berichte an den Souverän“.* Ausgabe 01. Juli.
Hg. Lioba Reddeker, basis wien
Seite 30 – 31
- 1997 **F.E. Rakuschan:** *Komplexität, Selbstreferenz und binäre Schematisierung. Zu einem Paradigmenwechsel im tradierenden Segment der bildenden Kunst in der Ultramoderne / Compexity, Self-Reference and Binary Schematisation. On a Shift of Paradigms in the Traditional Segment of Visual Arts in Ultra-Modernism.*
In: *Ingo Nussbaumer. Malerei als Proposition / Painting as a Proposition.*
Triton Verlag. Wien
Seite 7-14 (dt.) und 52 – 60 (engl.)
- 1997 **Vitus H. Weh:** *Im Jahrhundert der Demogridisierung / In the Century of Demogridisation.*
In: *Ingo Nussbaumer. Malerei als Proposition / Painting as a Proposition.*
Triton Verlag. Wien
Seite 20-23 (dt.) und 66 – 69 (engl.)