
1976 - 84	Studied painting and philosophy in Switzerland and Austria
1987 - 89	Ran a branch of the Free International University founded by Beuys and Böll, Vienna
1995-1996	Discovery of the Irregular Spectra
since 2014	Professor at Large at the University of Applied Arts Vienna

Exhibitions

Solo Exhibitions . Projects [selection]

2017	<i>Set Off</i> . Gallery Ulrich Mueller, Cologne (D)
2016	<i>Im Haus des Dchingis Khan</i> . rittergallery Klagenfurt (A)
2015	<i>homme solitaire. János Megyik . Ingo Nussbaumer</i> / artmark gallery. Vienna (A)
2013	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Menu Vartai / Galerija Vaertei. Vilnius (LT)
2013	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Hubert Winter. Vienna (A)
2013	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Ulrich Mueller. Cologne (G)
2012	<i>partie réelle / imaginaire</i> (with Josef Adam Moser). rittergallery Klagenfurt (A)
2011	<i>Light, Fragmentation and Restitution</i> . Vasarely Museum Budapest (H)
2011	<i>Subdivided Black and Others</i> . Lightinstallation. TU-Dresden. Fakultät für Architektur (G)
2010	<i>Berlin Serie</i> . Galerie Splitter Art. Vienna (A)
2010	<i>Working Shade . Formed Light. A Serial and Spectral Color Project</i> . Humboldt-Universität, Sponsored by the Humboldt Universität and Schering Foundation, Berlin (G)
2010	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Hubert Winter. Vienna (A)
2009	<i>experimentum crucis inverted</i> . Humboldt-Universität (Institute of Philosophie, O. Müller), Berlin (G)
2009	<i>'sprinkling of</i> . Galerie Oberösterreichischer Kunstverein, Linz (A)
2008	<i>Unordentliche Spektren</i> (book presentation). Museum on Demand (MUSA), Vienna (A)
2007	<i>The Structure of Painting</i> . Galerie Ulrich Mueller, Cologne (G)
2007	<i>strings</i> . Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
2007	<i>Struggle For Permanence</i> . contemporary art Galerie, Bregenz (A)
2006	<i>Viennaer</i> . Galerie Damian Christinger, with Sofia Goscinski, visual drugs, Zurich (CH)
2006	<i>color proposition</i> . Galerie Schütte, Essen-Kettwig (G)
2005	<i>WA.LK.TCH.ING Chengdu</i> . Galerie Splitter Art, Vienna (A)
2004	<i>WA.LK.TCH.ING</i> . Southwest Jiaotong University, with Michael Höpfner, Chengdu (PRC)
2004	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
2004	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie white8, Villach (A)
2003	<i>reflected</i> . Galerie Stadtpark, Krems (A)
2003	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Ulrich Mueller, Cologne (G)
2003	<i>... grids</i> . nexus.art.consulting, with Gerold Tagwerker, Vienna (A)
2003	<i>Ingo Nussbaumer: Serigraphien</i> . Galerie Splitter Art, Vienna (A)
2002	<i>Die Idee des Bildes</i> . Galerie Splitter Art (with book presentation), Vienna (A)
2001	<i>Ingo Nussbaumer. Serigrafien und Aquarelle</i> . Galerie Edition Stalzer, Vienna (A)
2001	<i>Ingo Nussbaumer</i> . Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
2000	<i>la couleur te regarde</i> . Galerie Ulrich Mueller, Cologne (G)

- 2000 *shade*. Galerie c.art, Dornbirn, Vorarlberg (A)
- 1999 *Aktion Bauerntheatergassenzeichen*. Lofer, Salzburg (A)
- 1997 *color propositions*. Galerie Forum Lindenthal, Cologne (G)
- 1994 *Serielle Brüche*. Galerie Forum Lindenthal, Cologne (G)
- 1992 *The Invisible Axe. Aktion Kaiserschmarrn*. Kunsthalle Vienna (with Albert Christa), Vienna (A)
- 1989 *Aktion Holzen*. Humboldtgasse 31, with Markus Goeke, Vienna (A)
- 1987 *ad figuras*. Galerie N, Vienna (A)
- 1986 *Kunst und Sozialer Raum*. An Art Project. Vienna (A)
- 1981 *Ingo Nussbaumer*. Nihilon, Buckelreuthstrasse 7, Salzburg (A)

Group Exhibitions [selection]

- 2017 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* Goldbergkunst e.V., Goldberg (D)
- 2016 *GEOMETRIE IMPRECISE*. LaGALLERIA Arte Contemporanea, Mantova (I)
- 2016 *AUGEN-BLICHE*. Museum Liaunig. Neuhaus/Suha (A)
- 2016 *ABSTRAKT - SPATIAL Malerei im Raum*. Kunsthalle Krems (A)
- 2016 *Unschärfe Geometrie*. artmark Galerie, Wien (A)
- 2015 *PUSZTA FENY / PURES LICHT / PURE LIGHT*. Vasarely Museum, Museum of Fine Arts - Budapest (H)
- 2015 *to draw a bow to bend a line*. FOTOGALERIE Wien (A)
- 2015 *klein anfangen*. kunstraumlangenlois p.p. Langenlois (A)
- 2014 *on your own*. Galerie Hubert Winter, Wien (A)
- 2014 *Light Fragmentation and Irregularity*. In: *Farbe als Experiment*. Bergische Universität Wuppertal (G)
- 2014 *Sommerausstellung*. rittergallery Klagenfurt (A)
- 2014 *KONKRET – ABSTRAKT*. Parlament der Republik Österreich (A)
- 2012 *Oriental Cercle*. SWJTU Art Gallery (Southwest Jiaotong University). Art Exhibition Hall. Chengdu (PRC)
- 2012 *Reality and Abstraction 2*. Museum Liaunig – Neuhaus / Suha. Neuhaus (A)
- 2012 *ein Blick. Bilder und Fotografien aus der Sammlung Schütte*. Kunstraum der Scheidt'schen Hallen. Essen (G)
- 2011 *streng geometrisch*. Museum Moderner Kunst Kärnten MMKK (A)
- 2011 *Farbe . Raum . Konzept*, Galerie Schütte / Essen-Kettwig (G)
- 2011 *artoffice under construction*, Projekt Kunst im Büro der Austria Power Grid AG / Vienna (A)
- 2011 *Inside or Outside is the Question*, Project Gallery AREA 53 / Vienna (A)
- 2011 *Taming the Gaze*, Cultural Centres Thessaloniki / Greece (GR)
- 2010 *Farbe und Licht zwischen Kunst, Design und didaktischen Experimenten*. Exhibition accompanying the international conference Color in Education, Burg Giebichenstein University of Art and Design / Volkspark in Halle (G)
- 2010 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Municipal Museum and Rungehaus, Wolgast(G)
- 2010 *Farbe: Spiel und Obsession*. Gewerbemuseum Winterthur (CH)
- 2010 *Bildarchitektur - Bildobjekt / képarchitectura - képobject*. Kassák Múzeum Budapest (H)
- 2009 *Farbe materiell - Farbe immateriell*. European Centre for the Arts Hellerau, Dresden (G)
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. ALTANA Galerie, Museum of the University of Technology in Dresden (G)
- 2009 *Geneviève Claisse Katherine Porter ... und ein Bild von Ingo Nussbaumer*. Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2009 *Editionen 1987 - 2008*. Galerie Schütte, Essen (G)
- 2009 *augmented*. Galerie Strickner, Vienna (A) (Video DVD of exhibition dialogue with David Komary) with Luisa Kasalicky, Manuel Knapp, Eric Kressnig, Josef A. Moser and Esther Stocker
- 2008 *Prints for New York*. Leroy Neiman Center for Print Studies, Columbia University School of the Arts, New York (USA)

- 2007 *Rückblick- Ausblick.* Galerie Edition Stalzer, Vienna (A)
- 2007 *Andreas Stalzer. 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck.*
Lower Austrian Documentation Center for Modern Art, St. Pölten (A)
- 2005 *Kunst im T-Center.* T-Center, Vienna (A) [catalogue]
- 2005 *The artist and the group(ie).* Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2004 *50 QUADRAT + KOMPAKT KONSTRUKTIV KONKRET.* Kammerhofgalerie, Gmunden (A)
- 2004 Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2003 *Totgesagte leben länger. Zeitgenössische Malerei.* Galerie Ulrich Mueller, Cologne (G)
- 2003 *Überblick. nac – nexus.art.consulting,* Bachingut Salzburg (A)
- 2003 *Spuren im Schnee.* Galerie Wolfgang Exner, Vienna (A)
- 2003 *CHEAP THRILL – Die Edition der Galerie.* Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2002 *KONKRET.* Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2002 *small.* nexus.art.consulting, Vienna (A)
- 2002 *Rechteckakzeptanz.* Steirischer Herbst, International Festival for Contemporary Art, Galerie Schafschetzy, Graz (A)
- 2002 *Scale.* Galerija Vartai, Vilnius (LT)
- 2002 *Private Space.* Galerie Hubert Winter, Vienna (A)
- 2002 *space off!* Supersaat, Vienna (A)
- 2002 *Performance-Block C.* In Toni Kays: *reflected in an unmarked spac.* Museum of Modern Art Ludwig Foundation (MUMOK), Vienna (A)
- 2001 *Kunstpaket ins 21. Jhdt.* Galerie c.art, Dornbirn, Vorarlberg (A)
- 2001 *so oke.kom!* futurgarden artclub, Vienna (A)
- 2000 Galerie 5020 Salzburg (catalogue) (A)
- 1999 *Ortung´99.* St. Martin, Salzburg (A)
- 1998 *weiss.* Galerie c.art, Dornbirn, Vorarlberg (A)
- 1993 *Schwarz auf Weiß.* Galerie Theuretzbacher, Vienna (A)
- 1989 Neue Galerie der Stadt Linz (A)
- 1989 *interaction 3. Kunst - Kommunikation – Illusion.* Galerie Theuretzbacher, Vienna (A)
- 1989 *conversazione.* Künstlerhaus Graz (A)

Publications

Books . Editions . Film Documentations

- 2012 *Working Shade . Formed Light.* CD-ROM to the exhibition and project in Berlin.
- 2011 www.workingsshade.com. Website and Internetbook
- 2010 *Ingo Nussbaumer, Rücknahme und Eingriff, Malerei der Anordnungen. Eine Werkmonografie.* With texts by Patricia Grzonka, Jens Peter Koerver, Olaf L. Müller, Konrad Scheurmann, Vitus H. Weh. Dialogue on the artist's work with David Komary. Ed. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2010 *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment.* Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2009 *augmented.* A dialogue on the exhibition. David Komary / Ingo Nussbaumer. Taped on Jan. 30 2009 at the Galerie Strickner, a G2 Film Produktion, Christian Schwab, Vienna
- 2008 *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren.* Edition Splitter, Vienna
- 2004 *la couleur te regarde . die Farbe blickt dich an.* Silkscreen with 12 serigraphs, 49 x 49 cm with a text on dissipation of color, Galerie & Edition Stalzer, Galerie Hubert Winter, Vienna
- 2002 *Die Idee des Bildes als Beitrag zu einer Noetik der Kunst.* Edition Splitter, Vienna

- 2001 *WWW Box* (30 pieces numbered and signed) with Michael Höpfner and Andrea Pesendorfer, Galerie Hubert Winter, Vienna
- 1997 *Ingo Nussbaumer. Painting as a Proposition. Perspectives on the Current Level of Differentiation in Aesthetics.* Triton Verlag, Vienna (German Award for Communication Design)

Other Catalogues

- 2016 *ABSTRACT - SPATIAL. Painting in Space.* Catalogue of the exhibition at the Kunsthalle in Krems. Edited by V. Gamper. Verlag für moderne Kunst. Page 86 – 97
- 2016 *Augen-Blicke . Neuerwerbungen.* Catalogue of the exhibition at the Museum Liaunig. Edited by HL Museumsverwaltung GmbH. Museum Liaunig, Neuhaus / Suha. May 2016. Page 21, 188 – 189
- 2015 *Pusztá Fény . Pure Light.* Catalogue of the exhibition at the Vasarely Museum in Budapest. Open Structures Art Society. Nyílt Strukturák Művészeti Egyesület. Page 69 -73
- 2015 *Bilder-Magazin Nr 287.* Catalogue of the exhibition *To draw a bow to bend a line.* Fotogalerie Wien. Page 8
- 2012 *Realität und Abstraktion 2. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980.* Catalogue of the exhibition at the Museum Liaunig. Edited by HL Museumsverwaltung GmbH. Museum Liaunig, Neuhaus / Suha. May 2012. Page 98 – 100 and 136
- 2011 *streng geometrisch/ strictly geometric.* Catalogue of the exhibition at the Carinthian Museum of Modern Art / MMKK. Edited by Wetzlinger-Grundnig, Christine. MMKK, Klagenfurt. Page 64 – 67
- 2011 *Color, Space, Concept / Painting, Photography.* Catalogue of the exhibition to the twentyfifth anniversary of the Gallery Gerd Schütte. Edited by Gallery Schütte, Essen-Kettwig. Page 13, 57
- 2011 *artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid.* Catalogue, edited by Schor, Gabriele. Verlag Christian Brandstätter, Page 11 – 21
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* Catalogue of the exhibition at the Altana Gallery of TU Dresden. Page 50 – 51
- 2005 *Kunst im T-Center,* Catalogue of the exhibition and collection. Edited by T- Mobile Austria GmbH, art:phalanx. kunst und kommunikationsbüro. Wien / Österreich 2005. Page 66 – 67
- 2003 *Ingo Nussbaumer. Block D.* Catalogue of the exhibition at the Gallery Ulrich Mueller. Edited by Galerie Ulrich Mueller. Cologne
- 2000 *Ingo Nussbaumer. shade.* Catalogue of the exhibition at Gallery c.art . Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
- 1999 *arttraffic: Kunst aus dem Automaten.* Catalogue of the exhibitions at the Amerlinghaus, art:phalanx, rhiz, Schauspielhaus, public space Vienna. Edited by art:phalanx Wien / Österreich 1999. Page 172 – 174
- 1987 *Hommage à Joseph Beuys.* Catalogue of the exhibition at Gallery N. Wien. Page 22 – 29

Essays . Interviews. Dialogues [selection]

- 2017 *Machgeschichten – Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer.* Teil 2 vom 14. Februar 2017. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Machgeschichten – Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer.* Teil 1 vom 24. August 2016. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben.* Herrenhäuser Forum im Rahmen der Kunstfestspiele am 23. Mai 2016 um 19 Uhr. Impulsreferat und Streitgespräch mit Olaf Müller und Hans-Jürgen Steffens (moderiert von Stephan Lohr). VolkswagenStiftung (Hannover)

- 2016 *Konsonanz/Dissonanz*. Interview mit Alexander Schuh. In: *Jet Lag All Stars Radio Show*. Ausgestrahlt am Freitag den 4. März. OE1 23.03 - 02.00 [<http://oe1.orf.at/programm/430233>]
- 2010 *Towards an Aesthetics of Complexity. A dialogue between David Komary and Ingo Nussbaumer on the practical and theoretical discourse of painting*. In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg.
- 2010 *Regarding the Term „Color Proposition“*. In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg.
- 2009 *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions*. Konrad Scheurmann / Ingo Nussbaumer. In: *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Catalogue for the exhibition at the TU Dresden, Sep. 24, 2009 – Feb. 27, 2010, Dresden
- 2008 *inabstract art*. In: *fair*, Newspaper for Art and Aesthetics. Vienna-Berlin, 1/2008
- 2008 *Paraphrase on Colour (Luisa Kasalicky) and Non-Colour (Manuel Knapp)*. In: *dreizehn zwei, selected exhibitions*, edited by David Komary, Schlebrügge, Editor, pp. 89-91
- 2008 Grid and Figure (or the World of the Object). In: Eric Kressnig (catalogue), Vienna
- 2007 *Kleines Lexikon der Kunstbegriffe. Eine Behauptung und Erläuterung zum scheinbar widersprüchlichen Gebrauch*. In: *Seltener Stil*. Ein Buch für Walter Holzer, ed. Maria Holzer, Westphalie Verlag, Vienna
- 2006 *Paraphrase zu Farbe und Nicht-Farbe*. In: *reduce to the maximum*, Catalogue for the exhibition of work by Luisa Kasalicky and Manuel Knapp at the Raum dreizehnzwei, Vienna
- 2005 *Walking 9 to 5. A Time Machine?* In: *Every Day Life Danica Phelps*, Grinnell College, Faulconer Gallery Bucksbaum Center for the Arts, Grinnell, Iowa
- 2004 *Bild, Begriff und Schrieb*. In: *Schreibrituale* [an anthology], Edition Splitter, Vienna
- 2003 *Unter der Sache unter dem Punkt*. In: *Hypochondria* [an anthology], Edition Splitter, Vienna
- 2003 *Die Falte in der Raumzeit*. Words accompanying the exhibition superflat at the Raum dreizehnzwei (published in the exhibition catalogue), Vienna
- 2001 *...in ein Bild schlüpfen*. In: *Andrea Pesendorfer, ANEIGNUNG aus der Haut fahren*. Ed. Galerie Ulrich Mueller, Cologne
- 2000 *Diskurs und die Hervorbringung der Kunst. Anmerkungen zu einer Noetik der Kunst*. In: *dis-positiv. Zur Produktivität von Kunst und Diskurs. Ein Projekt von Richard Jochum*. Kunst und (Punkt) - Association for the promotion of cultural communication, Vorarlberger Kunstverein – Magazine 4, University of Applied Arts, Vienna, pp. 21-23
- 2000 *Visual Nucleus or the Picture's Restlessness. Christian Muhr in dialogue with Ingo Nussbaumer*. In: *Ingo Nussbaumer "shade"*. Exhibition catalogue, c.art Prantl & Boch, gallery and publisher, Dornbirn
- 2000 *De-bordering Efforts*. In: *among others 3: audio-visual documents*, Durian Records
- 1999 *amongothers 3. Intermediale Dialoge*. In: *springerin*, Hefte für Gegenwartskunst, Vol. 5, issue 5, September – November, Vienna pp. 74-75
- 1998 *The Notion of the Gaze. The Athetic Configuration of Drawing and Painting*. In: *Peter Wechsler. Geometry of the Hand*. Published by Triton Verlag Vienna, pp. 23-29
- 1997 *On the Serial Structure: Concept - Intention - Dimension*. In: *Painting as a Proposition*, Triton Verlag Vienna
- 1991 *Engel in der Wintermütze*. A Dialogue with Peter Friedel. In: *Kunst und Kirche*, issue 4 / 91
- 1989 *Forderung nach einer Kreativität der Begriffe*. In: *Beeld*, tijdschrift voor kunst, kunsttheorie en kunstgeschiedenis, jaargang 4, januari, Museum Fodor Amsterdam
- 1989 *Im Feld des erweiterten Kunstbegriffs*. In: *Interaktion 3, Kunst, Kommunikation, Illusion*, Vienna
- 1987 *Bienenwege*. In: *Hommage à Joseph Beuys*, ed. Galerie N, Vienna

Bibliography [selection]

- 2016 **Andreas Müller:** *Color Fragmentation and the Constitution of the Imaginary*. In: *ABSTRAT - SPATIAL. Malerei im Raum*. Catalogue of the exhibition at Kunsthalle Krems, edited by V. Gamper. Verlag für moderne Kunst. Page 94 – 97
- 2015 **Hartwig Knack:** *homme solitaire. Ingo Nussbaumer und János Megyik Parnass* 04/2015, November – Dezember, Page 134 – 135
- 2015 **Open Structures Art Society. Nyílt Strukturák Művészeti Egyesület:** *Pusztai Fény . Pure Light*. Page 69 -73
Catalogue of the exhibition at Vasarely Museum in Budapest
- 2015 *Bilder-Magazin* Nr 287/2015, Page 8
Fotogalerie Wien, to draw a bow to bend a line
- 2015 **Olaf L. Müller:** *Mehr Licht: Goethe und Newton im Streit um die Farben*
S. Fischer Wissenschaft, Frankfurt am Main, 26. März 2015
- 2015 **Willy Puchner**
Wiener Zeitung, Sa./So. , 31. Oktober/1. November 2015, Seite 40
- 2013 (Video report) *Durys atsidaro*.
TV Culture magazine, Lithuanian National TV every Saturday at 3 pm. 2013 11 15 (from 15:27)
- 2013 *Fotoreportazas is Ingo Nussbaumer parodos galerijoje „Vartai“*.
art news. It, 24.11.
- 2013 *Vartai Gallery: Ingo Nussbaumer*.
ArtClue, Eastern Europe Art Magazine, 09.11.
- 2013 **Monika Petrušienė, LRT TV:** *Mokslas ir menas: parodoje visu grožiu atsiskleidžia fizikos ir tapybos sintezė*.
LRT.lt web daily, 31.10
- 2013 **Ruta Mikšionienė:** *Dailinkio I. Nussbaumerio gerbėjai – amžini vaikai*.
Lietuvos rytas, 04.11.
- 2013 **Margareta Sandhofer:** *Die Befreiung der Farbe*.
artmagazine, 26. Mai
- 2013 **Anne Katrin Fessler:** *Farbdynamik in zwei Varianten*.
Der Standard. 16. Mai
- 2012 **Silvie Aigner:** *Das diskursive Feld der Malerei, Ingo Nussbaumer*, page: 98, 99, 100, 136.
In: *Realität und Abstraktion 2, Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980*.
Catalogue to the opening of the exhibition “Reality and Abstraction 2” in the Museum Liaunig Neuhaus / Suha, May 2012. Publisher: HL Museumsverwaltung GmbH
- 2011 **Patricia Grzonka:** *A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally. Ingo Nussbaumer: Lane Shade, Over 'lap*.
In: “artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid”, Publisher: Gabriele Schor, Verlag Christian Brandstätter, p. 10 - 21
- 2011 **Hubert Spiegel, Olaf L. Müller:** *La palette colorée de Goethe*. *Courrier international*, n° 1051-1052, du 22 décembre 2010 au 5 janvier 2011, p. 83 – 85
- 2010 *augmented – ein Ausstellungsgespräch*. Okto.tv, first broadcast on May 19, 9-10 p.m.
- 2010 **Marc Müller:** *Ein zauberhafter Farbwürfel. Die übersichtliche Darstellung der spektralen Farbfolgen an Komplementärkontrasten*. In: Kühl, Johannes; Löbe, Nora; Rang, Matthias (Ed.): *Experiment FARBE. 200 Jahre Goethes Farbenlehre*. Dornach: Verlag am Goetheanum 2010
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Colour Spectral Counterpoints. Case Study on Aesthetic Judgement in the Experimental Sciences*.
In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2010 **Vitus H. Weh:** *Complexity and Abundance*. In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg

- 2010 **Patricia Grzonka:** *A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally*. In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2010 **Konrad Scheurmann:** *In the Colors: Affinity and Opposition*. In: *Ingo Nussbaumer. Restraint versus Intervention. Painting as Alignment*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2009 **Konrad Scheurmann:** *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions*. In: *color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Catalogue for the exhibition at the TU Dresden, Sep. 24, 2009 – Feb. 27, 2010, Dresden
- 2009 *goethe i zasady świata barw*. In: *autoportret 2008-2009*, edition 25 / 26, pp. 5 - 15
- 2009 **Johanna Hofleitner:** *Schauplätze. Galerie Strickner Augmented*. Die Presse of January 16
- 2008 *Dichtung und Buntheit*. GEO Magazin, edition 11 pp. 188-189
- 2008 **Olaf L. Müller:** *Die Neuvermessung der Farbwelt durch Ingo Nussbaumer: Eine kleine Sensation*. In: *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren*. Edition Splitter, Vienna, pp. 11 - 22
- 2007 **Christina Benzer:** *Klare Farbaussagen*. Der Standard of May 24
- 2007 **Johanna Hofleitner:** *Verschiedene Verhältnisse*. artmagazine of June 14
- 2006 **Jörg Dörwald:** *Imaginäre Bildräume*. Westdeutsche Allgemeine Zeitung of May 17
- 2004 **Rainer Metzger:** *Die Phänomenologie des Runden*. artmagazine, Vienna of September 10
- 2004 **Nicole Dietrich:** *Daheim bei Ingo Nussbaumer. Maler*. ORF Ö1, broadcast on Jan. 23, 2:45 p.m.
- 2003 **Vitus H. Weh:** *Ingo Nussbaumer „reflected“*. Galerie Stadtpark Krems on Dec. 7
- 2003 **Jens-Peter Koerver:** *The Shadows of Things, Paintings and Colors*. In: *Ingo Nussbaumer Block D*. Catalogue for the exhibition at the Galerie Ulrich Mueller, ed. Galerie Ulrich Müller, Cologne
- 2002 **Burghart Schmidt:** *Ingo Nussbaumer und die Idee des Bildes*. Talk given at the artist's studio on June 10, 2002, film production: Studio Goldberg, Edition Splitter, Vienna
- 2002 **Rainer Metzger:** *Der Keim der Kunst*, artmagazine, Vienna of June 12
- 2001 *Zoom Interview with Oliver Gruber*, Radio Orange, *Kulturmagazin*, broadcast on Nov. 24
- 2001 **Rainer Metzger:** *Nachdenkliche Geometrie*, artmagazine Vienna of May 1
- 2000 **Ingrid Adamer:** *Ingo Nussbaumer*. ORF, *Tendenzen, Kultur Vorarlberg*, broadcast on April 17
- 1997 **Lioba Reddeker:** *Archive, Ateliers und Akzeptanz. Anmerkungen zur aktuellen Kunst und ihrem Publikum in Österreich*. basisinformation, „Berichte an den Souverän“ edition July, pp. 30 f
- 1997 **F.E.Rakuschan:** *Complexity, Self-Reference and Binary Schematisation. On a Shift of Paradigms in the Traditional Segment of Visual Arts in Ultra-Modernism*. In: *Ingo Nussbaumer, Painting as a Proposition*, Triton Verlag Vienna, pp. 53-60
- 1997 **Vitus H. Weh:** *In the Century of Demogridisation*. In: *Ingo Nussbaumer, Painting as a Proposition*, Triton Verlag Vienna, pp. 66-69